|  |  |
| --- | --- |
| Verfasser der Aufgabe |  |
| Erstelldatum |  |
| Testmethode | Lesen |
| Niveau | a2/a2+/b1/b1+/b2 |
| Testformat | *multiple choice questions* |
| Themenbereich |  |
| Originaltitel |  |
| Geänderter Titel |  |
| Dateiname |  |
| Quelle: (Text) | privat |
| Quelle: (Foto) | privat |
| Wortzahl/Länge(min) | 457 |
| Version |  |
| an Schülern getestet |  |
| Ergebnis der Testung | zu leicht/passend/zu schwierig |
| von Muttersprachler korrigiert |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Item** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| **Lösung:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Schüler 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| S9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Summe** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Lösung:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание 1** | **\_\_\_/7 б.** |
|  |  |

Прочитайте блог о современных технологиях. Ответьте на вопросы, выбрав правильный вариант (A, B, C или D). Впишите соответсвующие буквы в матрицу для ответов. Пример (0) уже выполнен.

****

фото (51): ААПРЯЛ / текст: ААПРЯЛ

**Современные технологии – это зависимость или свобода?**

Однажды по радио я услышала выступление одного профессора из моего института. Он предлагал отменить в школе уроки письма, потому что, по его мнению, детям это больше не нужно. Все, что от них требуется – хорошо печатать. Нужно сказать, что его слова вызвали волну критики. Хотя многие люди с ним согласились.

Мне вспомнилась эта история, когда я задумалась на тему – что же для нас современные технологии. С каждым годом их влияние на нашу жизнь возрастает. Сейчас мало кто ездит на машине без навигатора, редкий день обходится без того, чтобы не заглянуть на свою страничку Facebook, покупка билетов, заказ мебели, одежды, книг, бронирование отелей, оплата счетов, чтение новостей – все это сейчас делается преимущественно через интернет. Удобно? С одной стороны, очень! Мне нравится, что я могу купить билет в любую страну мира меньше чем за 2 минуты, сидя на своем уютном диване… Но у всего в этой жизни, как известно, есть две стороны.

Несколько лет назад мы с друзьями путешествовали по Гималаям. Мы побывали в одной горной деревне. Люди там живут очень бедно. Например, учитель местной школы попросил нас подарить им блокноты и ручки – потому что детям не на чем было писать. Никаких компьютеров там, безусловно, нет. Но вот мы вышли на улицу и увидели, как весело на лужайке играют дети: бегают, резвятся, радуются, глаза чистые как небо, улыбки добрые ясные. Ощущение, будто они совершенно счастливы…

Иногда в Москве мне приходится видеть малоактивных детей с явным избытком веса, которые сидят, уткнувшись в свои планшеты и играют. А когда они что-то рассказывают друг другу, часто это истории о том, до какого уровня игры они дошли, как там нужно проходить препятствия, какие там есть монстры, какие звуки эти монстры издают и как с ними справиться. Заставляет задуматься, правда?

Потрясающее явление современного мира – это «селфи» (“selfie”). «Ах, вот это я, а вот моя новая сумочка, а вот какую сегодня я ем котлету», - зачастую, такого рода темы люди выбирают для «селфи». При этом следует слегка вытянуть губы, широко открыть глаза, будто стараешься быть похожей на аквариумную рыбку, и стремиться к тому, чтобы взгляд не выражал ничего, кроме восхищения собой. Но, с другой стороны, бывают «селфи» и другого качества. Иногда так приятно поделиться впечатлением с друзьями, мгновенно отправив свою фотографию через Viber или WhatsApp, особенно когда вы далеко друг от друга. Когда хочется рассказать, что случилось за день, поделиться самым ценным, что удалось увидеть. Тогда, на мой взгляд, «селфи» поистине приобретает ценность.

Таким образом, мне кажется, что все те современные технологии, которые нам сейчас доступны, - это всего лишь инструмент, качество использования которого зависит от нас. Он может украсить нашу жизнь и дать нам много новых возможностей, а может сделать из нас вялых, малоактивных существ, которые меняют свою настоящую жизнь на виртуальный мир. Так что все в наших руках.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 0 | Что самое главное при выборе профессии? | |
|  |  |  |
|  | A | Выбирать правильную школу. |
|  | B | Вскать, как можно раньше, свой талант. |
|  | C | Вабыть о том, что у тебя нет таланта. |
|  | D | Узнать, как можно больше о профессиях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Что сделали талантливые люди поздно?. | |
|  |  |  |
|  | A | Решили кем работать. |
|  | B | Закончили образование. |
|  | C | Стали зарабатывать свои деньги. |
|  | D | Стали жить без родителей.  alte, nicht aktuelle Formatierung: |

|  |  |
| --- | --- |
| 2 | Почему ученики ходят в этот центр образования? |
|  | A. могут попробовать разные профессии  B. учатся и у них родителей  C. после нескольких месяцев знают, кем стать  D. необычно могут изучать и обычные вещи |
| 3 | Что в России регулярно проводится? |
|  | A. фестиваль школьных театров  B. соревнование юных авторов технологии  C. праздник молодых учёных и студентов  D. опрос среди лучших школ точных наук |
| 4 | Когда самым маленьким школьникам скучно на уроках?... |
|  | A. им сразу всё понятно  B. не понимают результат учебного занятия  C. надо сидеть спокойно и тихо  D. надо заниматься слишком серьёзно |
| 5 | Что тинейджерам важно, чтобы была работа? |
|  | A. логична  B. практична  C. уникальна  D. красива |
| 6 | О чём написали молодые таланты свою проектную работу? |
|  | A. что ели в далёкое прошлое время  B. что мы будем есть в будущем  C. на что жили их семьи раньше  D. что любили есть самые старые люди |
| 7 | Кому понравились идеи молодых талантов? |
|  | A. президенту России  B. кинопромышлености  C. немаленькой фирме  D. в зарубежных странах |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |