

ГОГОЛЕВСКИЕ ДНИ В ВЕНЕ



Программа XV Гоголевских чтений в Вене «Творчество Н.В. Гоголя и европейская культура»

26 марта (четверг)

Конференц-зал Российского центра науки и культуры в Вене.

10-30. Открытие международной научной конференции
«Творчество Н.В. Гоголя и европейская культура»

НАУЧНЫЕ ДОКЛАДЫ (11.00–17.30)

Биловески Владимир, Университета им. Матая Бела в Банской-Быстрице, Словакия
Штрихи к портрету переводчицы Н.В. Гоголя — Зоры Есенской

Гуминский В.М., ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, Россия
Гоголь и Гомер

Борисенкова А.В., Университет им. Матая Бела в Банской Быстрице, Словакия
Европейская история в восприятии Гоголя

Коларова Эва, Ассоциация русистов Словакии. Институт русско-словацких культурных исследований, **Лысакова И.П.**, РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия
Чем интересен Гоголь современным европейским студентам (диалог культуролога и методиста)

Гольденберг А.Х., Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Волгоград, Россия
Европейская барочная традиция в поэтике Гоголя

Есаулов И.А., Литературный институт им. А.М. Горького, Москва, Россия
Богатырская удаль ляхов и доблесть казаков: типы героики в художественном мире Гоголя

Денисов В.Д., РГГМУ, Санкт-Петербург, Россия
«Миргород» Н.В. Гоголя и традиции украинского народного театра

Джулиани Рита, Университет «Ла Сапьенца», Рим, Италия
Гоголь, Гете и Рим, или Треугольник с арабесками

Церяк Милана, Mozaik Kiado, Венгрия
Что есть истина в «Старосветских помещиках»? Жизнь и бытие

Кораблев А.А., Донецкий национальный университет, Донецк, Украина
Русь inferнальная: взгляд из Рима (к вопросу о духовной стратификации в «Мертвых душах»)

Дмитриева Е.Е., ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, Россия
«...познакомленные с Европой посредники»: европейская цивилизация и второй том «Мертвых душ»

Анненкова Е.И., РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия
Письма Гоголя из Германии в контексте корреспонденций русских путешественников 1-ой половины XIX века

Падерина Е.Г., ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, Москва, Россия
«Игроки» Гоголя как художественная критика принципа «хорошо сделанной пьесы» Э. Скриба

Вайскопф Михаил, Еврейский университет, Иерусалим, Израиль
О некоторых гоголевских мотивах в прозе Льва Толстого

Кшицова Дануше, Институт славяноведения, Философский факультет, Университет им. Масарика, Чехия
Чешские переводы гоголевских произведений

Сугай Л.А., Университет им. Матяя Бела в Банской Быстрице, Словакия
Лекции о Гоголе профессора А.В. Исаченкова в Университете Каменского (Братислава): текст и контекст эпохи

Бароти Тибор, Институт Славистики Сегедского университета, Венгрия
Искусство и религия в творчестве Гоголя

Мусатова Т.Л., МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия
Гоголь в "Немецине". Круг друзей и "гостейнский воздух" как источник восстановления творческого вдохновения.

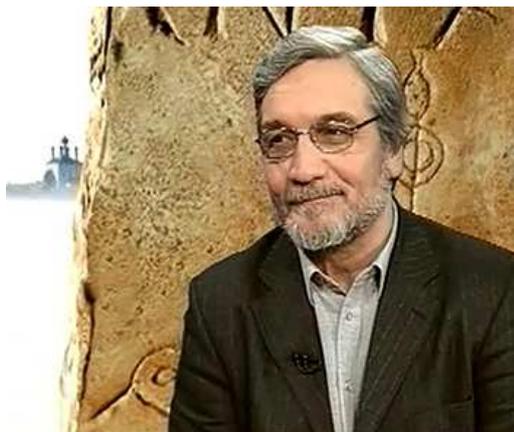
ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ (15.00–17.30)



Викулова В.П. *Московский Дом Гоголя: вчера, сегодня, завтра*

Викулова Вера Павловна, директор «Дома Н.В. Гоголя — мемориального музея и научной библиотеки», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ. Под ее руководством создан и открыт в марте 2009 г. в Москве единственный в России музей, посвященный жизни и творчеству Н.В.

Гоголя. Член Гоголевской комиссии при научном совете РАН «История мировой культуры», академик Международной Академии информатизации при ООН. Лауреат IV Национальной премии «Культурное наследие» и Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». Автор ряда статей по музейному делу, библиотековедению, культурологии, библиотечному менеджменту. Среди ее работ: Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция: Монография. М., 2010. 320 с.; Мемориальная экспозиция московского Дома Гоголя как связующее звено времени // Современные экспозиции музеев исторического профиля. Традиции и инновации. Орел, 2013. С. 133-163; Музейный компонент работы современной библиотеки // Музей. 2013. № 3. С. 20-23; Особенности использования исторических зданий как публичного пространства библиотеки // Ценности и смыслы. 2013. № 6. С. 118-125 и др.



Гуминский В.М. *Гоголь и Наполеон*

Гуминский Виктор Мирославович, доктор филологических наук, главный научный сотрудник ИМЛИ РАН, профессор МГАХИ им. В. И. Сурикова, секретарь СП России, член Международного союза журналистов, член экспертного совета РГНФ, экспертной комиссии Издательского совета РПЦ, экспертного совета АПИМК, эксперт РНФ, член Гоголевской комиссии РАН, Международного Тургеневского об-ва. Около 500 публикаций по истории русской литературы и компаративистике. Работы переведены на англ., нем., франц., арабск., китайск. и др. языки.



Гольденберг А.Х. *Фольклорные ключи к мифопоэтике Гоголя, или зачем чесать пятки покойнику*

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Волгоградского государственного социально-педагогического университета, Почетный работник высшего профессионального образования РФ. Автор более 150 печатных работ о творчестве Н.В. Гоголя, в том числе книг «Мертвые души» Н.В. Гоголя и традиции народной культуры», «Архетипы в поэтике Н.В. Гоголя».



Денисов В.Д. *Тайны Вия*

Денисов Владимир Дмитриевич, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка РГГМУ; редактор научных и учебно-методических изданий. Почетный работник Высшего профессионального образования РФ. Участник первых Гоголевских конференций, редактор сборников научных статей, в том числе — по материалам «Гоголевских чтений» в Москве (№ 3-7, 13-14). Автор статей о петербургском периоде жизни Гоголя и двух монографий: *Изображение Козачества в раннем творчестве Н.В. Гоголя*. Симферополь; Нежин, 2005; *Мир автора и миры его героев (о раннем творчестве Н.В. Гоголя)*. СПб., 2006. Осуществил первое научное издание книги: *Гоголь Н.В. Арабески*. СПб., 2009. (Лит. памятники); подготовил издание: *Гоголь Н.В. Миргород*. СПб., 2013. (Лит. памятники).



Есаулов И.А. *Окаменение, смерть и воскресение мира Гоголя*

Есаулов Иван Андреевич, автор 8 монографий и более 300 научных статей по проблемам русской литературы, теории, методологическим вопросам. Доктор филологических наук, профессор Литературного института им. А.М. Горького. Разрабатывает новые теоретические принципы построения истории русской литературы и новые подходы к интерпретации художественных текстов. Редактор сетевых научно-образовательных порталов «Трансформации русской классики», «Русская литература: оригинальные исследования», «Постсимволизм». В качестве приглашенного профессора преподавал в ведущих университетах США, Европы и Китая. Научные труды переводились на многие языки мира.

Выставочный зал Российского центра науки и культуры в Вене

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ
«Н.В. Гоголь в иллюстрациях Сергея Алимова»
(18.00)

27 марта (пятница)

Кинозал Российского центра науки и культуры в Вене

«ГОГОЛЬ И НЕ ТОЛЬКО»



**Творческая встреча с композитором Александром ЖУРБИНЫМ
(18-00)**

Если к кому-то и подходит определение «человек-оркестр», так это наверняка к нему. Александр Журбин и композитор, и писатель, и певец, и аккомпаниатор, и деятель кино... Его главное искусство — это умение все превращать в музыку.

Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Международных и Всесоюзных премий, кавалер ордена Почета (2010), член *Союза Композиторов* (а также *Союза Кинематографистов*, *Союза Театральных деятелей*, *Союза Писателей* и *Союза Журналистов*.)

Он успешно работает как в «серьезных, академических» жанрах, так и в жанре легкой эстрадной музыки.

Особый интерес для А. Журбина всегда представлял музыкальный театр: им написано 8 опер, 3 балета и около 30 мюзиклов. Знаменитая рок-опера композитора – «*Орфей и Эвридика*» (родоначальник российских мюзиклов) выдержала 3000 представлений подряд, а запись ее была продана в количестве более 2 000 000 экземпляров.

А. Журбин — автор музыки более чем к пятидесяти художественным фильмам.

В своем поколении и в своем жанре А. Журбин и по сей день остается ведущей и лидирующей фигурой, композитором, чья музыка любима многими во всем мире. Он — лауреат нескольких международных и всесоюзных премий, включая «*Star of the Year*» (Великобритания).