

## "ПРОГУЛКА"

(режиссер - Алексей УЧИТЕЛЬ)

Прогулка:

Россия, 2003

Режиссер: Алексей Учитель

В ролях: Ирина Пегова, Павел Варшак, Евгений Цыганов, Евгений Гришковец

Те русские, которым сейчас по двадцать лет - это первое после развала СССР поколение, выросшее в условиях свободной России. Трудно отличить двадцатилетних русских от их европейских сверстников. У этих молодых людей другие лица, другая энергетика. Они образованны, аполитичны, красивы и полны уверенности, что весь мир принадлежит только им. Двадцать лет - это всегда свобода, скорость жизни и интенсивность переживаний.

За один день можно прожить целую жизнь.

Девушка и двое ее случайных спутников проходят пол-Петербурга, флиртуя, пикируясь и за полтора часа реального времени проживая любовную драму. Прогулка эта, наполненная смехом и слезами, обыденной суетой улицы и какой-то почти зловещей тайной, держит зрителя в постоянном напряжении, но разрешается совершенно неожиданно. Впрочем, финал фильма, столь же непредсказуемый, сколь и закономерный, ставит все на свои места, навсегда соединяя рассказанную историю с городом.

Такого Петербурга еще не было. Это не памятник, не фантом, не призрак, не руина. Это Петербург on-line - прекрасный суетный город, в котором легко и мучительно живут молодые русские европейцы.

<http://www.rockfilm.ru/walk/>

Респект в адрес Дуни Смирновой, возникший когда-то на почве телепередачи «Школа злословия» (телеканал «Культура»), после просмотра фильма «Прогулка» увеличился многократно. Сценарий фильма ярок и элегантен, красив и доступен. Ничуть не покривив душой, говорю: написан он виртуозно и мастерски. И ещё говорю: «Чтоб я так писал!». А сюжета пересказывать не стану — это вообще занятие преступное. Говорить о том, что Алексей Учитель — опытный и хороший кинорежиссёр, также нет большой необходимости: выдвижение на «Оскара» («Дневник его жены») дорогого стоит. В сочетании с прекрасной операторской работой, режиссура Учителя дарит нам удивительный по эмоциональности и энергетике фильм.

Пешком по Невскому — как это по-питерски! Петербург в «Прогулке» удивительно живой, настоящий и искренний — именно такой, каким его любят. Свет, лёгкость, радость, любовь — вот они, эмоции, которыми наполнено действие. По ходу развития сюжета эмоции эти, само собой, дополнятся и изменятся — как же без этого, но фильм всё равно смотрится, как это принято говорить, на одном дыхании.

Обвинения в поверхностности следует с негодованием отвести: при своих лёгкости восприятия и динамичности повествования фильм «Прогулка» всё же наделён неким, я бы даже сказал, дидактическим элементом. Мне сразу пришли в голову люди, которым эту киноленту было бы просто необходимо посмотреть. Именно необходимо, полезно — я бы даже рецепт им на это выписал с удовольствием.

Да — самое приятное и на фоне последних российских кинотенденций даже удивительное — в фильме не то что убийства, ни одного выстрела нет! Нет бандитских

разборок, нет милицейских погонь, нет сцен насилия, нет погромов и разрушений. Есть Любовь. Есть Дружба. Есть Счастье. Есть Молодость.

<http://www.experiment.ru/cinema/29>

